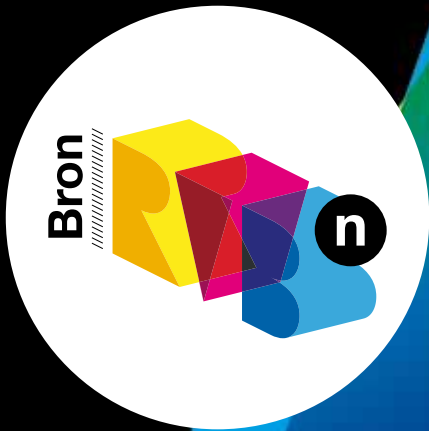


Programme



Festival des Arts numériques

7 / 8 / 9
février
2013

— espace
Albert-Camus

musique
vidéo
danse
expositions
fabriques
expérimentation
interaction...

www.ville-bron.fr
www.albertcamus-bron.fr

Bron, Ville de Culture, poursuit son action innovante dans ce domaine. À son initiative, l'ensemble des structures culturelles présentes sur la ville se sont réunies pour imaginer ensemble les RVBⁿ, « Rendez-Vous Bron Numérique » !

Et un nouvel événement culturel dans la ville est toujours un événement heureux ! Celui-ci me réjouit particulièrement par son côté fédérateur et novateur : il a été conçu, imaginé, porté, « fabriqué » par la Ville, la direction de la Culture et nos partenaires que je remercie : le Centre Chorégraphique Pôle Pik, la MJC Louis-Aragon et sa Cyberbase, la Ferme du Vinatier, le Centre de Formation de Musiciens Intervenants de l'Université Lyon II, l'école Jules-Ferry, la médiathèque et l'Espace Albert-Camus.

Il témoigne ainsi, dans une période difficile, de la volonté de tous les acteurs culturels de porter ensemble des projets qui favorisent l'accès du plus grand nombre aux Arts Numériques, de créer de nouvelles formes d'échanges et de solidarité autour de ces nouveaux outils devenus incontournables dans notre quotidien.

Cette manifestation fait appel à la curiosité, en permettant de découvrir « les arts augmentés », c'est-à-dire les propositions artistiques utilisant les nouvelles technologies pour créer de nouveaux effets et de nouvelles émotions.

C'est ainsi que depuis plusieurs mois, les Brondillants ont pu s'initier à une pratique artistique intégrant le numérique, dans le cadre de plusieurs « Fabriques ».

Les résultats seront présentés lors de ce festival de 3 jours, qui se tiendra à l'Espace Albert-Camus. Auront lieu également des temps de rencontres et d'échanges autour des arts numériques et un spectacle programmé tous les soirs. Un aperçu de la création d'aujourd'hui en présence d'une quinzaine d'artistes ou collectifs d'artistes venus nous rejoindre pour témoigner de la vitalité, de la créativité et des potentialités des arts numériques.

Je vous invite également à venir à une grande soirée musicale organisée autour d'un « potluck ». Ce terme anglo-saxon désigne le repas à « la fortune du pot », pris en commun, chaque convive apportant sa contribution culinaire : une belle soirée à vivre ensemble pour clôturer ce nouveau Festival !

Notre objectif avec **Mireille Spaggiari-Meynet**, Adjointe à la Culture, est de rendre la culture accessible au plus grand nombre. Profitez du pass RVBⁿ pour nous rejoindre pour les 3 soirées.

Alors soyez curieux !

Soyez nombreux à venir partager avec nous ces Rendez-Vous Bron Numérique.

Annie Guillemot

Maire de Bron
Présidente de l'Espace Albert-Camus



Pourquoi ?

Le projet RVBⁿ est un grand projet participatif, né de la volonté commune de la Ville de Bron et de tous les acteurs culturels de la Ville.

Le désir étant de partager une expérience, d'échanger, de construire, le choix s'est porté sur les arts numériques avec l'envie forte de s'adresser à tous, de faire découvrir les nouvelles formes artistiques étonnantes qui sont aujourd'hui créées, et aussi de comprendre ce que cette révolution numérique entraîne dans la société. La notion de partage a fortement inspiré la conception du projet.

Édition #1

Les trois jours de Festival sont dans la continuité des Fabriques. Ouvertes dans la ville, depuis le début de l'automne, elles ont permis aux Brondillants de découvrir de l'intérieur l'étendue des potentialités artistiques du numérique, de les expérimenter et de réaliser des œuvres, accompagnés par des artistes en résidence. Tous leurs travaux sont présentés au Festival y occupant une place de choix.

Pour accentuer cette mission d'apprentissage et de sensibilisation que le Festival s'est donnée, des rencontres et débats ont eu lieu jusqu'alors pour permettre à tous de mieux comprendre les processus en jeu.

Le Festival se veut également une vitrine de la création numérique. C'est pourquoi des artistes d'univers différents, nationaux et internationaux ont été rassemblés autour du « Parcours sonore », fait d'installations qui fascinent par la poésie, l'harmonie et les expériences sensorielles de type nouveau qu'elles génèrent.

Autour aussi d'une programmation de spectacles vivants (danse et musique à l'honneur pour cette première édition) et de performances audiovisuelles pour témoigner des questionnements en cours.

Sommaire

Le parcours sonore	6
Les spectacles	8
Les Fabriques	12
Le Fab_Lab	14
Se repérer dans l'espace	16
Se repérer dans le temps	17
Infos pratiques	18
Achat de places	19

RVB

- 1. Rouge Vert Bleu** est un système colorimétrique informatique permettant de présenter n'importe quelle couleur sous la forme d'une composante de ces trois couleurs.
- 2. À Bron, une nouvelle définition : Rendez-Vous Bron n** (numérique), un événement autour de la mixité, de la fusion et transformation des disciplines artistiques grâce aux possibilités créatives des nouvelles technologies numériques.

7 / 8 / 9 février

— à partir de 14:00

Beam Art / Benjamin Petit et Antoine Vanel (Loire)

HALL D'ACCUEIL - accès libre

Brick in the Wall

— Une invitation à l'expérimentation de l'interactivité

Installation interactive, dont les briques s'incrudent dans l'architecture existante et évoluent en fonction des mouvements de l'utilisateur. Immersée dans un environnement sonore et visuel, ses mouvements vont déformer les murs qui l'entourent et générer une ambiance sonore.

Cod.Act / André

et **Michel Décosterd** (Suisse)

SALLE MARENGO - accès libre

Cycloid-e

— Un objet-spectacle, une sculpture sonore fascinante !

D'abord, le désir d'approcher des mécanismes produisant des mouvements ondulatoires visibles et de les mettre en relation avec le développement des ondes sonores. Se révèle alors une succession de mouvements imprévisibles. Par sa danse fascinante et hypnotique, *Cycloid-e* trace l'espace d'orbites sonores pour former une oeuvre cinétique et polyphonique unique.

Scenocosme / Grégory Lasserre

et **Anais Met den Ancxt** (St-Etienne)

SALLE NOBEL - accès libre

Phonofolium

Phonofolium est une œuvre interactive présentant un arbuste vivant dont les feuilles réagissent aux caresses humaines par un son, un chant. Notre corps produit en permanence une aura électrostatique subtile que nous ne percevons pas. Il agit ici sur les ramifications végétales en offrant l'expérience d'une relation avec un arbre réactif à notre existence.

Fabien Zocco (Lille)

SALLE NOBEL - accès libre

Conversationagentconversation et l'Aleph

Conversationagentconversation présente un logiciel en discussion existentielle avec lui-même, le vis-à-vis humain pourra céder à l'effroi autant qu'au rire face à l'hypothèse d'une intelligence artificielle émancipée et schizophrène.

L'aleph relatif fait référence à la nouvelle de Jorge Luis Borges décrivant un point d'où l'on peut observer l'ensemble de l'activité humaine de par le monde « en temps réel ».

Ici, un programme « écoute » les messages du réseau internet, lesquels sont restitués visuellement sous leur forme encodée et égrénés par un synthétiseur vocal.



Beam Art
— © DR



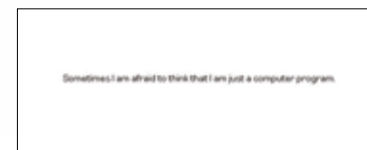
Cod.Act
— © DR



Scénocosme
— © DR



Conversationagentconversation
— © DR



7 février

— à 21:15

Adrien M. & Claire B. (France-Lyon)

Un point c'est tout

— Conférence spectacle

Ce n'est pas tout à fait un spectacle, ni même une conférence : c'est un manifeste. *Un point c'est tout* recourt à des éléments rationnels et met à nu des procédés techniques, il transmet surtout une intuition du monde et un désir partagé de création. L'entremêlement du réel et du virtuel est le cœur de ce travail et s'appuie sur un ensemble de techniques matérielles et logicielles développées ces sept dernières années par la compagnie.

Soutiens DRAC Rhône-Alpes et Région Rhône-Alpes.

AUDITORIUM - accès payant



Adrien M. & Claire B.
— © DR

8 février

— à 20:00 1^{ère} partie

Herman Kolgen (Canada)

Overlapp et *Dust*

— Performances audiovisuelles

Herman Kolgen est l'un des plus importants artistes multidisciplinaires contemporains, reconnu depuis vingt ans sur la scène internationale pour ses créations en arts médiatiques. Il travaille à la croisée de différents médias, élaborant ainsi un nouveau langage technique et esthétique singulier fondé sur le détournement de la perception.

Overlapp est une vision urbaine impressionniste et impressionnante où une ville est sous nos yeux infiltrée de poussière en suspension.

Inspiré d'une photographie de Man Ray "Elevage de poussière", *Dust* propose une exploration sur le changement d'état de la matière.

AUDITORIUM - accès payant



Kolgen 2011
— © DR

— à 22:00 2^{ème} partie

chdh / Cyrille Henry
et **Nicolas Montgermont** (France-Paris)

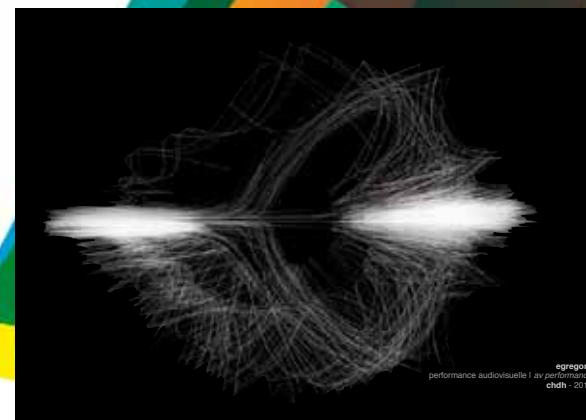
Egregore

— Performance audiovisuelle

Egregore désigne une énergie produite par les désirs de plusieurs individus dans un but commun. C'est le point de départ de cette performance audiovisuelle visant à exploiter des phénomènes de mouvement de groupes. Des comportements complexes et expressifs sont générés et contrôlés grâce à un ordinateur afin d'être retranscrits en sons et en images.

Les partenaires de chdh : Centre national de création musicale-Reims, IMAL, Centre pour les cultures et technologies numériques-Bruxelles.

AUDITORIUM - accès payant



chdh
— © DR

egregore
performance audiovisuelle | av performance
chdh - 2011

9 février

- à 20:00 1^{ère} partie
- à 20:45 2^{ème} partie

SALLE NOBEL - accès payant

AUDITORIUM - accès payant

Cie Disorienta / Maria Donata D'Urso (France-Italie)

Strata 2

— Spectacle de danse en deux parties

La dernière création de Maria Donata D'Urso, *Strata 2* prolonge son questionnement sur les composantes spatiales et son cheminement énigmatique dans le monde des corps.

« L'organicité est le cœur de ce travail qui s'approche des sciences, et plus particulièrement de la biologie cellulaire. Les espaces sonores comme les lumières sont au plus proche de cet objet composite et de ses interactions. « ... ». Une architecture vivante qui renvoie aux origines du monde tout autant qu'elle manifeste d'un corps-devenir, rejoignant par là aussi certains questionnements fondateurs de la danse contemporaine. » *Irène Filiberti, critique de danse*

Pause dessert entre le spectacle et la soirée DJ : faites-nous déguster vos spécialités sucrées et partageons ce « potluck » à la fortune du pot pour terminer ce festival !

- à 22:30

Booster / Echoplex / Kosh (Lyon)

— Concert électro-chic jazz audacieux

SALLE NOBEL - accès libre

Booster arpente toute une collection de lutheries bizarres « home-made », triturant à l'envi un looper sensible et étonnant : l'Echoplex.

Convoquant les esprits de Herbie Hancock et Miles Davis, Laurent de Wilde et Philipp Glass, George Clinton et Prince...

Booster orchestre un show à la fois primitif et futuriste, un objet artistique inclassable entre jazz audacieux et électro chic.

Le beat box est un art qui consiste en l'imitation vocale d'une boîte à rythmes, de scratches, de nombreux instruments et de certains sons de la vie. Avec Kosh, avant-gardiste et illusionniste en la matière, performance vocale garantie, efficace et surprenante mêlant funk, ragga, jazz, hip-hop... et plus si affinités !

Booster, Echoplex et Kosh appartiennent au collectif de musiciens Grolektif.

- à 23:30

TuRnStEak (Paris)

— Concert glitch rentre-dedans / dubstep

SALLE NOBEL - accès libre

Electrons libres hip-hop depuis quelques années, ils se sont investis sur beaucoup de lieux, d'échanges, et de challenges. Venu des battles de scratches endiablées au beatmaking compulsif, Fx et Dams ont aujourd'hui trouvé leur voie : un live à quatre mains entre électro-break / glitch rentre-dedans / dubstep et convulsions biiiiiiig-beat ! Aujourd'hui, le mash-up électro de ce duo est à la fois sombre, épileptique et sexy.

Production : Aimez-vous Brahms ? Interprètes : Fistou et Damsteak, DJ et musiciens Beatmakers.

Cie Disorienta
— © DR



Turnsteak
— © DR



Kosh
— © DR

7 / 8 / 9 février

— à partir de 14:00

Une restitution des travaux des résidences participatives en visite animée

Accès libre

La Fabrique de la Cyber-base / MJC Louis-Aragon

Isabelle Arvers (Paris)

Déjoue le jeu

Isabelle Arvers, artiste internationale maîtrisant la machinerie des jeux vidéo a appris dans cette fabrique à créer un film d'animation à partir des jeux vidéos, c'est-à-dire à réaliser un Machinima et plusieurs œuvres interactives.

SALLE JONAS

et petite salle attenante



Isabelle Arvers
— © DR

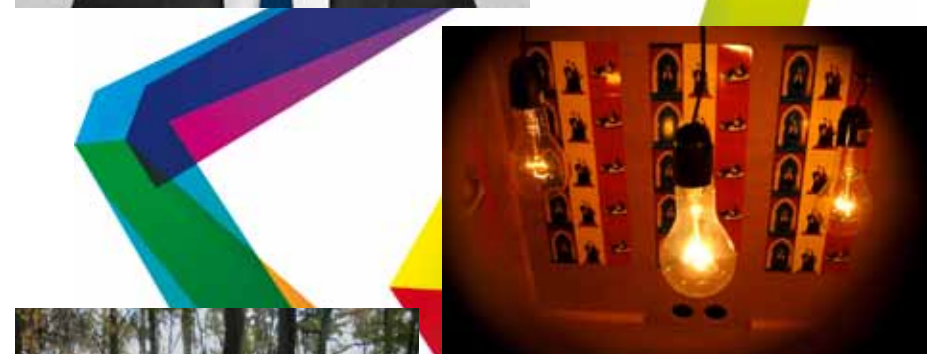
La Fabrique de la Ferme du Vinatier

Collectif Coin / Maxime Houot (Grenoble)

Crépite

À la Ferme du Vinatier, le Collectif Coin a sensibilisé les participants aux différents outils techniques et numériques qu'il utilise dans ses projets artistiques. Par cette approche ludique et technique, les participants ont agi et interagi sur l'énergie lumineuse à travers l'ambiance sonore qu'ils ont créée lors de ces rencontres.

SALLE JONAS



Collectif Coin
— © Julie Meitz

La Fabrique de l'école Jules-Ferry

Gilles Malatray (Lyon)

Contes (rien que) pour les oreilles, Paysage sonore

Avec Gilles Malatray, artiste « spécialiste en paysages sonores » et Christel Bitard, intervenante musique en milieu scolaire, les enfants de l'école Jules-Ferry racontent leur journée à l'école par les sons et ambiances entendus qu'ils ont enregistrés. Une cartographie poétique sonore à écouter les yeux grands ouverts.

Avec le soutien du GMVL, Groupe des Musiques Vivantes de Lyon.

SALLE NOBEL



Gilles Malatray
— © DR

2 Fabriques de la MJC Louis-Aragon

Oli_Lab (Lyon)

Câble ta manette et Voyage au cœur du son

— Improvisation collective musicale

Musical et délirant, OLIVAR Premier d'OLI_LAB apprend à tendre les oreilles avec une énorme machine électronique et mécanique, faite de boutons et de micros, de tambours et d'ordinateurs mais aussi de beaucoup de fourrures multicolores !

Soutien de la Région Rhône-Alpes et de la DRAC Rhône-Alpes pour ce projet.

Présentation du système tentaculaire à partir de 14:00.

Restitutions de ces 2 fabriques le 7 février à 19:00 et le 9 février à 18:30 - accès libre.

SALLE DE RÉUNION

étage



Oli_Lab
— © DR

7 février

— à 20:30

La Fabrik du Centre Chorégraphik Pôle Pik

Adrien M. & Claire B. / Mourad M. & Kader B. (Lyon)

AUDITORIUM - accès libre

Pixel

L'énergie de Mourad Merzouki et le pouvoir poétique d'Adrien Mondot et Claire Bardainne, artistes croisant arts vivants et numériques, ont été mixés pour proposer une création inédite avec des danseurs amateurs brondillants, au cœur d'un dispositif de projection numérique unique. Un décor et une expérience vertigineux pour les danseurs...

Interprètes : Amine Ammari, Noussair Ben Abdoul Hadi, Antoine Canard Volland, Paulin Ferrand, Rami Hassoun, Jérémy Joseph, Violette Lainé, Soraya Mohamed, Myriam Sahli, Sarah Zimmermann, Kais Zountar.

Adrien M. & Claire B. sont soutenus par la DRAC Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes. L'association Pôle Pik est subventionnée par la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, la Ville de Bron et l'ACSE (Agence Nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des chances). Elle reçoit le soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations et de la Fondation de France.



Pixel
— © Gilles Aguilar

8 février

— à 19:00

La Fabrique du CFMI

Le Matrice (Lyon) et **les élèves du CFMI - Lyon 2**

AUDITORIUM - accès libre

À partir de dispositifs numériques et analogiques les plus variés possibles, le collectif Le Matrice a conduit les étudiants du Centre de Formation des Musiciens Intervenants à aborder l'improvisation collective, à vivre en direct une démarche de création et à s'interroger sur la place du numérique dans leur champ d'activité professionnelle.

Le Collectif Le Matrice est soutenu par la DRAC Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes.



Le Matrice
— © DR

Le Fab_Lab

7 / 8 / 9 février

— à partir de 14:00

MEZZANINE

En périphérie du parcours sonore, la fabrique d'objets libres : en résidence à la MJC Louis-Aragon

Le Fab_Lab (abréviation de Fabrication laboratory) est à découvrir dans une séance de rattrapage. Un designer et un animateur présentent les travaux réalisés lors des ateliers de fabrications numériques et les procédés avec lesquels ils ont pu concevoir ces objets.

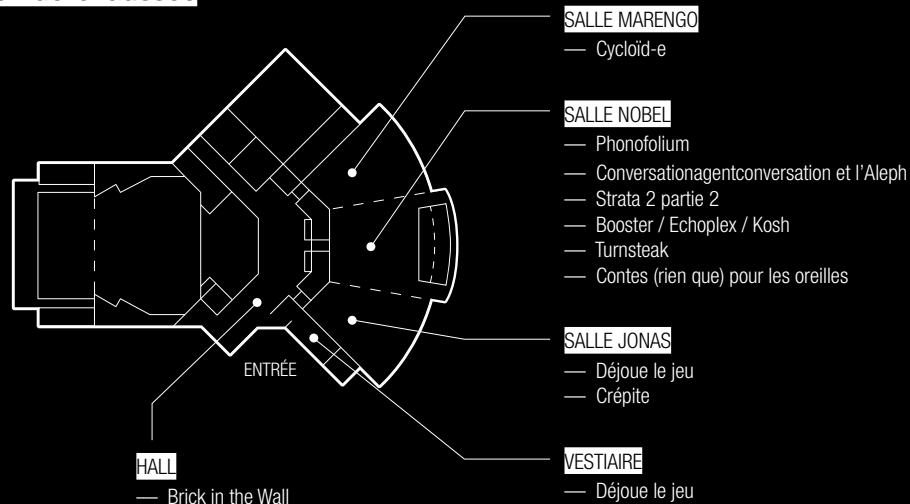
À l'aide de la 3D, d'une découpeuse vinyle, d'une machine à découpe et d'une gravure laser, cette mini-usine a permis à tout un chacun de fabriquer des objets grâce à des outils pilotés par ordinateur et des logiciels libres. Présentation des œuvres réalisées par des élèves brondillants : *Une ville dans la ville* (école Jean-Moulin) et *une cartographie imaginaire* (écoles la Garenne et Jean-Jaurès)

Soutien de la Région Rhône-Alpes et mécénat de la société Trotec.

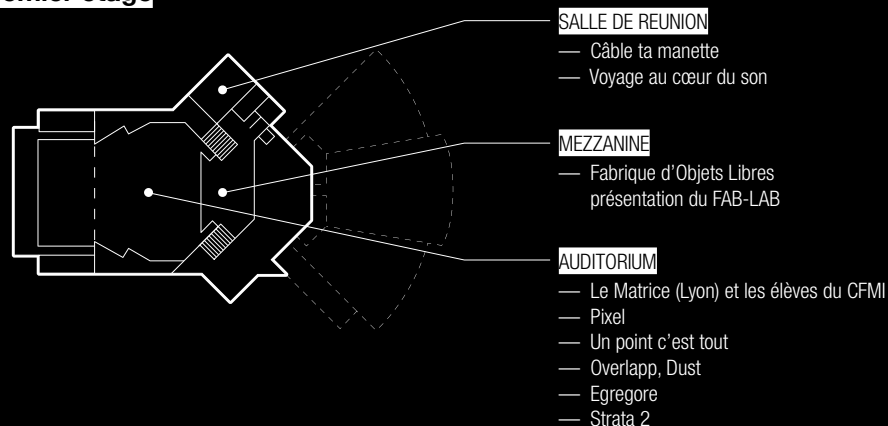


Le Fab_Lab
— © Dominique Perron / ville de Bron

Rez-de-chaussée



Premier étage



Restauration tous les jours en **SALLE JONAS**

LES SPECTACLES À L'AUDITORIUM

7 février : Pixel / Un point c'est tout

8 février : Le Matrice / Overlapp / Dust / Egregore

9 février : Strata 2, partie 1

Jeudi 7 février

14:00 à 18:00	Visites libres ou guidées du Parcours Sonore		AL
18:45	Inauguration		
19:00	Oli_Lab / Câble ta manette / Voyage au cœur du son	SALLE DE RÉUNION	AL
20:30	Adrien M. & Claire B. / Mourad M. & Kader B. / Pixel	AUDITORIUM	AL
21:15	Adrien M. & Claire B. / Un point c'est Tout	AUDITORIUM	AP
22:15	Cod.Act / Cycloïd-e	SALLE MARENGO	AL

Vendredi 8 février

14:00 à 18:00	Visites libres ou guidées du Parcours Sonore		AL
19:00	Le Matrice et les élèves du CFMI	AUDITORIUM	AL
20:00	Herman Kolgen / Overlapp, Dust	AUDITORIUM	AP
21:30	Cod.Act / Cycloïd-e Oli_Lab	SALLE MARENGO SALLE DE RÉUNION	AL
22:00	chdh / Egregore	AUDITORIUM	AP
23:00	Cod.Act / Cycloïd-e	SALLE MARENGO	AL

Samedi 9 février

14:00 à 18:00	Visites libres ou guidées du Parcours Sonore		AL
18:30	Oli_Lab	SALLE DE RÉUNION	AL
19:15	Cod.Act / Cycloïd-e Oli_Lab	SALLE MARENGO SALLE DE RÉUNION	AL
20:00	Cie Disorienta / Strata 2, partie 1	SALLE NOBEL	AP
20:45	Cie Disorienta / Strata 2, partie 2	AUDITORIUM	AP
21:00	POTLUCK sucré	SALLE NOBEL	
22:00	Cod.Act / Cycloïd-e	SALLE MARENGO	AL
22:30	Concert Booster / Echoplex / Kosh	SALLE NOBEL	AL
23:30	Concert Turnsteak	SALLE NOBEL	AL

AL : accès libre / AP: accès payant

Infos pratiques

Tout le festival sur www.albertcamus-bron.fr et www.ville-bron.fr

Tarifs

PASS RVBⁿ : 3 soirées à un tarif avantageux

Plein tarif	25 €
Tarif préférentiel *	20 €
Tarif - de 26 ans **	12 €

Prix des places sans abonnement

Plein tarif	16 €
Tarif préférentiel	13 €
Tarif - de 26 ans	9 €

* Le tarif préférentiel s'applique sur présentation d'un justificatif

Abonnés de l'E.A.C et ScènEst, accompagnants d'un enfant de moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, retraités, personnes à mobilité réduite, groupes de 10 personnes, comités d'entreprises conventionnés, détenteurs de la carte enfants-famille SNCF, Bron campus

** Le tarif moins de 26 ans s'applique sur présentation d'une carte d'identité

Réservations

Guichet : du lundi au vendredi, 13 à 18 h et 45 min avant le début de chaque représentation

Internet : www.albertcamus-bron.fr

Au 04 72 14 63 40

(horaires guichet) avec confirmation par envoi du règlement sous 48 heures, sur justificatifs éventuels avec une enveloppe timbrée à votre adresse / sinon retrait au guichet 15 minutes avant le début du spectacle

Courriel : info@albertcamus-bron.fr

Points de vente : réseau BILLETEL 0892 68 36 22 (fnac.com, magasins Fnac, Carrefour, Géant, magasins U) ; réseau TICKETNET 0892 68 69 38 (leprogres.fr, Le Progrès, Virgin, Auchan, E. Leclerc, Cultura, Cora, Le Dauphiné, Le Bien Public)

Placements libres

Info : Parcours sonore

Vous êtes abonné, spectateur d'un soir, un groupe et vous souhaitez une visite guidée du parcours sonore, notre équipe est à votre écoute pour organiser votre venue. Contact : 04 72 36 13 21 - Sylvaine Miquel

Restauration

Proposée par le traiteur Edouard Filet. Ouverte une heure avant et une heure après les représentations pour se restaurer, prendre un verre, un café, échanger avec les artistes. Merci aux habitants/spectateurs qui apporteront leurs desserts pour le Potluck du 9 février !

Accès

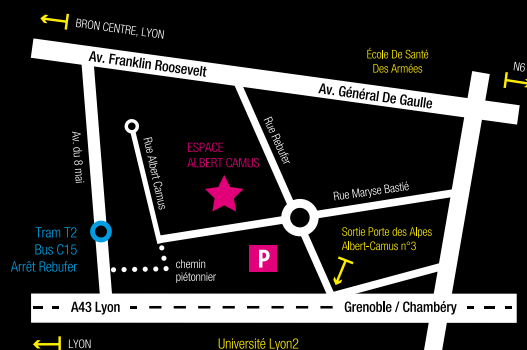
Tramway / T2 Perrache-Saint-Priest - arrêt Rebufer, puis suivre le chemin piétonnier

Bus / Ligne C15 Bachut / Bonneval - arrêt Rebufer B 26 Bachut / Manissieux Pierre Blanche arrêt Colonel Chambonnet

Voiture (stationnement gratuit)

Par le centre de Bron ou A43 sortie Lyon Bron, puis sortie Bron Albert-Camus n°3

Covoiturage Plus pratique, plus écologique, plus économique ! www.covoiturage-pour-sortir.fr



Espace Albert-Camus, 1 rue Maryse-Bastié, 69500 Bron / 04 72 14 63 40

Achat de places



Vous êtes déjà abonné(e) à l'Espace Albert-Camus : vous bénéficiez du tarif réduit.

		Plein tarif	Tarif réduit	Tarif jeune -26 ans	
7 février	Adrien M. & Claire B.	__ x 16 €	__ x 13 €	__ x 9 €	
8 février	Kolgen + chdh	__ x 16 €	__ x 13 €	__ x 9 €	
9 février	Cie Disorienta	__ x 16 €	__ x 13 €	__ x 9 €	
7 / 8 / 9 février	Pass 3 soirées	__ x 25 €	__ x 20 €	__ x 12 €	
<i>Toutes les autres propositions RVBⁿ sont en accès libre</i>					TOTAL

Places récupérées au guichet

Places à m'envoyer svp (joindre enveloppe à l'adresse souhaitée)

Merci de remplir ce bulletin et de le retourner, accompagné de votre règlement à l'ordre de « Espace Albert-Camus » 1 rue Maryse Bastié, 69500 Bron — accompagné des justificatifs de tarif réduit.

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. Courriel

Abonné de l'Espace Albert-Camus
 Oui Non

Public habituel de l'Espace Albert-Camus
 Oui Non

Je m'intéresse particulièrement aux arts numériques
 Oui Non



Programmation RVBⁿ
Igor Deschamps

Réalisation

Ville de Bron / Direction de la Culture
en partenariat avec l'Espace Albert-Camus
la MJC Louis-Aragon
la Cyber-base / MJC
la Médiathèque Jean-Prévost
Mourad Merzouki - Pôle Pik
La Ferme du Vinatier
le CFMI - Lyon 2
l'école Jules-Ferry

Merci à l'ensemble des partenaires qui soutiennent ce projet.
Participation financière du Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes)

© Florent Decornet + Mathieu Hubert - Imprimé par Comipress

